

■街景



■Sheridan将军像



于他。现在，这里是一家叫Marie's Crisis的酒吧。

说到酒吧，这确实是艺术家们激发灵感的场所，也是许多初出道的音乐人挣钱糊口，等待机会，宣泄自我的成长舞台。在纽约的酒吧落座聆听，也是体验纽约的必不可少的经历之一。而西村的顶级酒吧确实不少。石墙吧隔壁的Duplex，是一家钢琴吧兼歌舞夜总会，芭芭拉·史翠珊早年在此演唱过。蓝色音符Blue Note，则是最有名的爵士乐吧，许多大牌老牌乐手都到此演出过，自然来此聆赏的听众会随着旋律摇摆，乐在此间。

Bleecker街上，有家不起眼的酒吧The Bitter End。或是有人从这里出发走向大红大紫，或是迎接神人级巨星来此献演：比如歌手Bob Dylan、Barbra Streisand、Sarah McLachlan、Joni Mitchell、Billy Joel，比如喜剧和脱口秀名嘴Woody Allen、Jay Leno、Billy Crystal、Bill Cosby比如爵士名家Norah Jones、Miles Davis如果，您依然不屑于此，那么再报上Stefani Germanotta。不知

道？她就是没有成为Lady Gaga时的Lady Gaga。确实，不能以貌取人，哪里都会发生奇迹。

西村还有一个其貌不扬，却不可小觑的小剧场Cherry Lane，位于Commerce街。这是最老的，迄今仍演出的外百老汇剧场。房子始建于1817年；改设剧场并首演于1924年。这里排演了许多首次登台的剧本，剧作家有大师级的尤金·奥尼尔，T.S.艾略特，和以画家名世的毕加索等。



格林威治村的灵魂：华盛顿广场

从西村往东，过第六大道，见到漂亮的哥特式建筑Jefferson Market图书馆（原来是法庭），就是进入格林威治村Greenwich Village核心区了。

远在16世纪，就有荷兰人和自由非洲人居住；17世纪，英国人从荷兰手里夺来了这块土地，并渐渐发展为一个远离城市的小村庄（这时纽约才一点点大，在岛的南部，即华尔街那里）；19世纪初，这里曾是城里人躲避黄热病的临时住所。现在，华盛顿广场是其灵魂。

华盛顿广场的标志，是似凯旋门的巨型大理石拱门。拱门原建于1889年，为纪念国父华盛顿就职100周年；1892年，又重建为现在的制式。

1916年，达达主义的先驱Duchamp和John Sloan，曾率领一批艺术家登上这拱门顶端，放飞