



气球，同时宣称：格林威治村独立共和国成立，华盛顿广场自此获得自由和独立，成为一个新波希米亚的国度。从而开启了广场及村子里充满艺术和反叛活力的新纪元，成为波希米亚文化的首都。此后，许多新的或另类的文化，政治和艺术的思潮，实践和运动，紧紧与之相连，比如Beat Movement垮了的一代的诞生。

拱门的两侧树有华盛顿全身雕像，左侧是身着戎装的战争时期，右侧是文职装束的平时时期。拱门前有很大的水池。到访时，干涸的圆形水池里，杂耍卖艺的人们光着身子舞刀蹦跳，兜圈吆喝；围观的人肩碰肩，赏钱的赏钱，喝彩的喝彩。周围长凳和条石上，还有许多只顾自弹自唱的男女。一切都活生生地勾画出纽约市民生活小景。

纽约大学里的毕加索Big Face

多彩而艺术化的生活，是一百多年来格林威治村最诱人的气息，不仅吸引着游人前来漫步，也吸引著文学和艺术家搬来居住。单拿广场周边那维多利亚风格镇屋来说，就有马克吐温、特曼、鲍勃迪伦、达利、福克纳等生活过。“推销员之死”，是我青涩年代读过的美国当代话剧作品之一，其作者阿瑟·米勒就曾住在几步之遥，可惜拿着地址按图索



■华盛顿广场自弹自唱的艺人

驥未果，有些扫兴。

现在，华盛顿广场出现最多的，应该是洋溢青春气息的青年学生脸庞。因为，包围广场四周的高楼大厦，正是纽约大学的地盘。醒目的NYU三字母紫色校旗，到处迎风招展。纽约大学，原本是市立大学，后来改制为私立，学费也自然令人咋舌，非常贵族化。现在是美国最大的私立学校。最负盛名的是Tisch艺术学院，提供美国最好的戏剧、电影、电视、表演艺术和新媒体教育。校友中获普利策奖的有16位，获奥斯卡奖的有21人，获艾美，格莱美和托尼奖的多位。国际著名电影导演李安就毕业于此。

校园内最吸引人的景点，当属毕加索的大体量超现实主义雕塑：Bust of Sylvette希薇特胸像。有趣的是，大学访客中心的向导也不知道雕塑的大名，只知其俗称Big Face。不过，毕加索的作品，恰如其分地为村里那前卫和实验性艺术作了一个注脚。

有意思的是，当我们离开纽约大学艺术学院大楼，正欲前往东村时，遇到了北京语言大学的学子。那身着红底白字T恤的背影，让我有了一丝他乡遇亲人的感动。



■远眺兴建中的纽约第一高楼自由塔 (Freedom Tower)